

CV – Paola De Martin

Personalien

Name De Martin
Vorname Paola
Bürgerort Zürich und Belluno (I)
Geburtsdatum 10. Oktober 1965
Adresse Trottenstrasse 15
CH-8037 Zürich
Telefonnummer m: +41 77 423 6511
Emailadresse de.martin@bluewin.ch



Ausbildung

09. 2013 – 10. 2020 **ETH Zürich, Institut Gta, Lehrstuhl Prof. Dr. Philip Ursprung.** Doktoratsstudium mit abgelegter Doktorprüfung. Die Doktorarbeit wird für die Ehrung mit der ETH-Silbermedaille nominiert. Verleihung des Titels Dr. sc. ETH Zürich am 4. Dezember 2020.

09. 2003 – 11. 2011 **Universität Zürich.** Allgemeine Geschichte, Kunstgeschichte der Neuzeit und Wirtschaftsgeschichte in Verbindung mit Sozialökonomie.
Lizentiatsabschluss, Lic. phil. / MA UZH.

09. 1992 – 06. 1996 **Schule für Gestaltung Zürich SfgZ.** Fachklasse für Textilgestaltung.
Diplomabschluss.

04. 1987 – 04. 1988 **Kunstgewerbeschule Zürich.** Vorkurs.

04. 1985 – 04. 1987 **Primarlehrerseminar des Kt. Zürich.** Diplomabschluss mit Fähigkeitszeugnis.

04. 1978 – 09. 1984 **Kantonsschule Zürich Oerlikon.** Langzeitgymnasium mit Matura Typus B.

04. 1972 – 04. 1978 Primarschule in Zürich-Affoltern und HSK (Heimatlicher Sprach- und Kulturkurs in Italienisch).

Praktika / Volontariate

06. 2009 – 09. 2009 **Museum für angewandte Kunst MAK / Wien.** Volontariat im Design-Info-Pool.
Konzept und Implementierung der neuen Schlagwortsuche im digitalen Archiv.
Bibliografie und Beschlagwortung der Bestände des Peter Noever Spezialarchivs.

06. 2007 – 10. 2007 **Departement Darstellende Künste und Film HGKZ.** Dramaturgieassistentin und Kostümdesignerin im Master-Schauspielprojekt: *Wiän ich miis Mami'N'Papi chalt gmacht han ODER Porno für Anfänger*, Regie: Andreas Kriegenburg, Thalia-Theater Hamburg.

09. 1994 – 02. 1995 **Anja de Roos Textildesign** (Den Haag, NL) und **Els Huigelen Textildesign** (Gent, BEL). Praktikum in textiler Entwurfsgestaltung (Mode- und Heimtextilien).

Berufliche Stationen

Seit 08. 2022	Schwarzenbach-Komplex . Co-Kuratorin mit dem Sozialanthropologen Rohit Jain und Performerin des kollektiven ethnografisch-künstlerischen Langzeitprojekts für eine andere Erinnerung an Rassismus und Widerstand in der Schweiz.
Seit 02. 2010	Zürcher Hochschule der Künste ZHdK , Departement Design DDE und Departement Kunstvermittlung DKV (im Detail: siehe unten). Festanstellung seit 2015.
02.2010 – 08. 2016	Hochschule Luzern HSLU Design&Kunst , Departement Theorie und Studiengang Textildesign (im Detail: siehe unten).
01. 2012 – 08. 2015	Institut für Geschichte und Theorie der Architektur GTA / ETH Zürich . Wissenschaftliche Assistenz am Lehrstuhl Prof. Dr. Philip Ursprung. Verantwortliche für Bildrechte und Unterstützung bei der inhaltlichen Recherche der Publikationsprojekte von Prof. Dr. Philip Ursprung.
10. 2009 – 09. 2010	Universitärer Forschungsschwerpunkt Asien und Europa UFSP / Universität Zürich . Hilfsassistenz von Prof. Dr. Sven Trakulhun. Bibliografie und Recherche zur Geschichte des Basler Missionsarchivs.
02. 2005 – 07. 2011	Pädagogische Hochschule Zürich PHZH . Wissenschaftliche Mitarbeiterin für Didaktik des Fachbereichs Mensch & Umwelt.
09. 1996 – 08. 2001	Beige Swiss Styling . Unternehmungsgründung und Creative Director, mit Manuela Helg und Karin Maurer. Zahlreiche Selling Points (u.a. Blickfang Designmesse Zürich, Fidelio, Heimatwerk, Saus & Braus), sowie Ausstellungsbeteiligungen (u.a. Gewerbemuseum Winterthur, Swiss Institute New York).
04. 1988 – 08. 2005	Volksschulen Kt. Zürich . Klassen- und Fachlehrerin für Gestaltung & Musik, Sprache, Deutsch als Fremdsprache, Mensch & Umwelt und Sport.

Mitgliedschaften und Engagements:

- Initiantin und Vereinspräsidentin von [TESORO](#) für die Aufarbeitung des Leids illegalisierter migrantischer Arbeiterfamilien mit Statut A und B.
- Fellow der INES Academy, Institut Neue Schweiz INES, seit 2018.
- Gründungsmitglied Schweizer Netzwerk Designgeschichte, seit 2017.
- Mitglied von Public Eye, Engagement Clean Clothes Campaign, seit 2017.
- Member of the Design History Society, seit 2011.
- Mitglied Freunde des Museums für Gestaltung, seit 2010.

Publikationsliste

Selbständige Publikation

Give us a break! Arbeitermilieu und Designszene im Aufbruch, Zürich: Diaphanes 2022 (als Print-Publikation und [online: Golden Open Access](#)).

Unselbständige Publikationen (Auswahl, online-Zugriffe: März 2023)

- «Architektur als Klassengesellschaft», in: Kuhnert Nikolaus, Ngo Anh-Linh, Arch+ (Hg.), Unternehmen Architektur, Arch+ Zeitschrift für Architektur und Urbanismus, 56. Jahrgang / März 2023, Beirat: Prof. Arno Brandhuber u.a., Gastredaktion: station+, D-Arch ETH Zürich, Berlin: Arch+ Verlag, 2013, S. 76-83.
- «Cara Mamma», in: trans: Magazin des Departements Architektur der ETH Zürich, Nr. 42: Zeit/TIME, 08. März 2023, S. 146-151.
- «Versteckte Täter:innen», in: Widerspruch, Schwerpunkt Erinnern für Gegenwart und Zukunft, Jahrgang 40, Nr. 79/22, Zürich: Widerspruch, S. 87-94.
- «Les fleurs du bien – Wenn Diversität Gestalt annimmt», in: Dickel, Simon, Folkwang Universität der Künste (Hg.), Differenz und Repräsentation, Münster: Edition Assemblage, 2021, S. 16-34.
- «Jugend und ihre Grenzen der Kreativität», in: Widerspruch, Schwerpunkt Jugend – aufbrechen, scheitern, weitergehen, Nr. 76/21, Zürich: Widerspruch, 2021, S. 57-64.
- «Breaking Class – Upward Climbers and the Swiss Nature of Design History», in: Claudia Mareis, Nina Paim, Swiss Design Network SDN (Ed.), Design Struggles, Konferenzkat. Basel 2018 SDN Conference «Beyond Change», Amsterdam: valiz, 2021, S. 59-83.
- «Rezension: Kolonialität und Geschlecht (Patricia Purtschert)», Gender Campus Blogbeitrag, April 2020: <https://www.gendercampus.ch/de/blog/post/rezension-kolonialitaet-und-geschlecht-im-20-jahrhundert-von-patricia-purtschert/> .
- «Brennende Unschärfe», in: INES (Hg.), INES Handbuch Neue Schweiz, Zürich: Diaphanes, 2021, S. 27-33.
- «Una bruciante sfocatura», in: INES (Hg.), INES Handbuch Neue Schweiz, Übersetzung des deutschen Originaltextes «Brennende Unschärfe» durch: Vincenzo Todisco, Zürich: Diaphanes, 2021, S. 344-347.
- «Per arrivare bisogna partire», in: INES (Hg.), INES Handbuch Neue Schweiz, Zürich: Diaphanes, 2021, S. 34-38.
- «Quite Natural», in: trans: Magazin des Departements Architektur der ETH Zürich, Nr. 35: Bruch, September 2019, S. 139-144.
- «Der Balken in meinem Auge: There's an Elephant in the Room», Zollfreilager/Theaterspektakel Eva Vögli, Interview mit Paola De Martin, 17. August 2019: <https://zollfreilager.net/artikel/theres-an-elephant-in-the-room/> .
- “Critical knitting”, in: trans: Magazin des Departements Architektur der ETH Zürich, Nr. 31: Kritik, 21. September 2017, S. 63-65.
- «A duobbe-quoted world», Art.School.Differences, ZHdK Blog-entry, 31. 10. 2017: <https://blog.zhdk.ch/artschooldifferences/2017/10/31/a-double-quoted-world/> .

- «Provincializing Modernism – Deepesh Chakrabarty’s Provincializing Europe and Design Historiography – An Essay», in: Tanishka Kachru, Suchitra Balasubrahmanyam, National Institute of Design NID (Ed.), Towards Global Histories of Design: Postcolonial Perspectives, Konferenzkat. 2013 DHS Annual Conference, Ahmedabad 2016, pp. 251-259.
- «Didaktischer Einstieg in die Thematik des globalen Wohlstandgefälles, Expertise in Konsumgeschichte und Konsumsoziologie“, für ‚In meinem Hals steckt eine Weltkugel. Hörspiel von Gerhard Meister‘, in Zusammenarbeit mit Therese Bauer und Erik Altorfer, Education 21 (Hg.), Zürich 2014.
- «Nachhaltiges Textildesign – Learning and Teaching by Doing / Sustainable Textile Design – Learning and Teaching by Doing», in: Made by..., Die Nummer – Publikationsreihe der Hochschule Luzern Design&Kunst, Heft Nr. 4, 2014, S. 51-53.
- «Von kolonial zu global – Designkongress in Indien: Geschichte trifft auf Gegenwart», in: Hochparterre. News in Architektur, Planung und Design, Heft Nr. 1-2/2014, Zürich: Hochparterre, S. 62-63.
- «Mode ist geplante Obsoleszenz (Oder: Wie Kinder, die nie aufhören zu wachsen)», in: Fabrikzeitung, Jahrgang 34, Nr. 294: „Alt/Neu“, 1. September 2013, Zürich: IG Rote Fabrik 2013, o.S.
- «Inkognito: Design im Sozialismus als internationales Krisenmanagement / Incognito: Design unser Socialism as International Crisis Management», in: Doreen Mende, Estelle Blaschke, Armin Linke (Hg.), Doppelte Ökonomien. Vom Lesen eines Fotoarchivs der DDR 1967-1990, Ausst. Kat., Halle 14: Zentrum für zeitgenössische Kunst, Leipziger Baumwollspinnerei/Centre de la photographie Genève/ETH Zürich: GTE-Institut, Leipzig: Spector Books 2013, S. 175-187.

Radio-features und Hörspiel (Auswahl, online-Zugriffe: März 2023)

02. 03. 2023, SRF2 Kultur, Künste im Gespräch, Noemi Gradwohl: «Soziale Herkunft und Design – Paola De Martins Recherche»: (<https://www.srf.ch/audio/kuenste-im-gespraech/soziale-herkunft-und-design-paola-de-martins-recherche?partId=12341680#autoplay>).
28. 10. 2022, Bayerischer Rundfunk, «Welcher Art die Wärme ist», Hörspielautor:innen: Paola De Martin, Melinda Nadj Abonji, Carmine Andreotti, Regie: Erik Altorfer, Musik: Martin Schütz. Das Hörspiel wurde von der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste als Hörspiel des Monats Oktober 2022 ausgezeichnet und vom Bayerischen Rundfunk für den Hörspielpreis der Kriegsblinden 2023 eingereicht: <https://www.br.de/mediathek/podcast/hoerspiel-pool/welcher-art-die-waerme-ist-hoerspiel-collage-ueber-migrationsgeschichten-der-schweiz/1884691>.
21. 04. 2022, Radio della Svizzera italiana RSI, Diderot: «I bambini clandestini e l’associazione TESORO», intervista con Paola De Martin: <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/diderot/i-bambini-clandestini-e-l%E2%80%99associazione-tesoro-15189364.html?f=podcast-shows>.
07. 12. 2021, SRF2, Kontext, «Saisonnierstatut: ‘Das war ein Attentat auf die Familien’», Anna Jungen und Bernhard Senn im Gespräch mit TESORO-Vorstandsmitglieder Paola De Martin, Melinda Nadj Abonji, Egidio Stigliano: <https://www.srf.ch/audio/kontext/saisonnierstatut-das-war-ein-attentat-auf-die-familien?id=12100277>.

Lehraufträge (Vorlesungen und Seminare)

ETH

HS 22, 23: „Class matters - in Architektur, Design und Kunst“, Wahlfach am Lehrstuhl der Professur Ursprung, Institut gta, D-Arch.

ZHdK

FS 22, 23: „Wie afropäisch ist die Schweiz“, BA-Theoriemodul Departement Design DDE.

HS 22, 23: „Modernismus und Race“, BA-Blockwoche Theorie Departement Design DDE.

FS 20, 21, 22, 23: „Herkunft (er)zählt“, BA-Theoriemodul Departement Design DDE.

HS 19, 20, 21: „Das Design des sozialen Aufstiegs“, BA-Blockwoche Theorie Departement Design DDE.

FS 10 – FS 18: „Design im sozialen und wirtschaftlichen Kontext“. BA-Theoriemodul und Hauptvorlesung Departement Design DDE.

HS 12 – HS 20: „Historische Perspektive auf zeitgeschichtlich relevante Konstruktionen von Mainstream – vor und nach dem sog. "neoliberalen" Paradigmenwechsel“. BA-Theoriemodul. Departement Kunstvermittlung DKV.

HS 13 – HS 23: „Interkulturalität und kulturelles Kapital. Bewertungsprozesse des Fremden aus der Perspektive der Sozial- und Wirtschaftsgeschichte“. BA-Theoriemodul. Seit HS 22 auch Überblicksvorlesung. Departement Kunstvermittlung DKV.

HS Luzern Design&Kunst

HS 11, 12, 13, 14, 15: „Sozial- und Wirtschaftsgeschichte der textilen Techniken und Materialien“. BA-Theoriemodul. Alle Studienrichtungen.

HS 12, 13, 14, 15: „Einführung Produktsprache: Die Grammatik des Sammelns von Textilien“. BA-Projektwoche. Studienrichtung Textildesign.

HS 12 – FS 13: „Verhaltenslücken, Diskursfallen und 'value-action-gaps': Nachhaltigkeit in Theorie und Praxis des Designs“. Konzeption und Leitung der internen Weiterbildung für Dozentinnen des Studienrichtung Textildesign.

FS 13: „Soziale Nachhaltigkeit und Global Design“. BA-Theoriemodul, assoziiert an das Praxisprojekt 'Ankara, Air Condition & Co' – Schweizer Wax-Prints für den nigerianischen Markt. Studienrichtung Textildesign.

HS13 – FS 14: „Designgeschichte I“ und „Designgeschichte II“. BA-Einführungsvorlesung und Seminar, mit Dr. Roland Grieder. ISO-Modul für alle Studienrichtungen HSLU.

HS 13 – FS 15: „Ökonomische, ökologische und soziale Nachhaltigkeit in der Textilbranche“. Neu-Konzeption und Implementierung. Verantwortliche Dozentin aller BA-Module in Nachhaltigkeit der Studienrichtung Textildesign.

Zusätzliche berufliche Erfahrung

- als Mentorin von studentischen Wahlfacharbeiten, Freien Diplomarbeiten, BA- und MA-Arbeiten der PHZH, ZHdK, HS Luzern Design&Kunst, HGK Bern, HK Basel und ETH Zürich.
- als aktive Teilnehmerin und Organisatorin von öffentlichen Podiumsgesprächen, Symposien, Tagungen und Ringvorlesungen im In- und Ausland zu den Themen: Kulturgeschichte des Erinnerns und Verdrängens, Schweizer Migrationsgeschichte und Designgeschichte, sowie zu intersektionaler Diskriminierung und Widerstand in den Künsten.

(Stand: April 2023)