

DE

Dr. Paola De Martin
Postdoc

Forschungsgebiete
Geschichte und -soziologie der kulturellen Produktion
Architektur- und Migrationsgeschichte der Schweiz

Paola De Martin aus Zürich und Belluno (Italien) ist 1965 in Zürich geboren. Sie ist Primarlehrerin mit Lehrdiplom des Kt. Zürich, Textildesignerin mit Diplom der Schule für Gestaltung Zürich (heute ZHdK) und Historikerin Lic. Phil. der Universität Zürich. Sie war 2005-2023 Dozentin für Geschichte, Didaktik und Soziologie der kulturellen Produktion u.a. an der PHZH, der ZHdK und der HSLU. Paola De Martin hat am Gta-Institut für Geschichte und Theorie der Architektur der ETH Zürich 2020 das Doktorat abgeschlossen. Ihre Dissertation wurde für die Silbermedaille der ETH Zürich für herausragende Doktorarbeiten nominiert und 2022 unter dem Titel [Give us a break! Arbeitermilieu und Designszene im Aufbruch](#) publiziert (Zürich: Diaphanes, Golden Open Access). Paola De Martin ist Co-Kuratorin des ethnografisch-künstlerischen Kollektivs [Schwarzenbach-Komplex](#) und Präsidentin des Vereins [TESORO](#). Sie hat zahlreiche Artikel über intersektionalen Klassismus in den Künsten und wegweisende Blogs und Podcasts über Arbeitsmigration und Menschenrechtsverletzungen in der Schweiz publiziert (siehe Publist). 2024 wurde ihr interdisziplinärer Ansatz vom Bundesamt für Kultur BAK mit dem [Schweizer Grand Prix Design](#) geehrt. Im selben Jahr realisierte sie mit TESORO die Gta-Ausstellung [DER ELEFANT IST DER RAUM](#) und erhielt den internationalen [Diaspora-Preis der Associazione Bellunesi nel Mondo ABM](#). Paola De Martin ist Mitglied des Schweizer Netzwerks Designgeschichte, der Design History Society und des Beirats der [Schweizer Arbeitsgruppe vom Europäischen Denkmalschutzjahr 2025](#).

EN

Dr. Paola De Martin
Postdoc

Research areas
History and sociology of cultural production
History of architecture and migration in Switzerland

Paola De Martin (b. Zurich 1965) is from Zurich and Belluno (Italy). She is a primary school teacher with a teaching diploma from the Canton of Zurich, a textile designer with a BA from the Schule für Gestaltung Zürich (now ZHdK), and a historian with an MA from the University of Zurich. She has lectured in history, didactics, and sociology of cultural production at the PHZH, the ZHdK and the HSLU between 2005-2023. Paola De Martin completed her doctorate at the Gta-Institute for the History and Theory of Architecture at ETH Zurich in 2020. Her dissertation was nominated for the ETH Zurich silver medal for outstanding doctoral theses and published in 2022 under the title [Give us a break! Arbeitermilieu und Designszene im Aufbruch](#) (Zurich: Diaphanes, Golden Open Access). Paola De Martin is co-curator of the ethnographic-artistic collective [Schwarzenbach-Komplex](#) and president of the association [TESORO](#). She has published numerous articles on intersectional classism in the arts, and contributed groundbreaking knowledge on labor migration and human rights violations in Switzerland to various blogs and podcasts (see Publist). In 2024, her interdisciplinary approach was honored by the Federal Office of Culture BAK with the [Swiss Grand Prix Design](#). In the same year, she realized the Gta-exhibition [THE ELEPHANT IS THE ROOM](#) with TESORO and received the international [Diaspora Prize of the Associazione Bellunesi nel Mondo ABM](#). Paola De Martin is a member of the Swiss Network of Design History NDG, of the Design History Society DHS, and the advisory board of the [Swiss working group of the European Heritage Year 2025](#).

Selbständige Publikation

Give us a break! Arbeitermilieu und Designszene im Aufbruch, Zürich: Diaphanes 2022 (als Print-Publikation und [online: Golden Open Access](#)).

Unselbständige Publikationen (Auswahl, Stand online-Zugriffe: April 2024)

- «A Future for Whose Lives? Schweizer Familienpolitik und lebendige Denkmalpflege. Swiss Family Politics and Living Historic Preservation», in: AG Denkmalschutzjahr 2025, ICOMOS Suisse, Denkmalpflege der ETH Zürich (Hg.), A future for whose past?, Begleitpublikation zum 50. Jubiläum des Europäischen Denkmalschutzjahrs, Zürich: HIER UND JETZT Verlag, 2025, S. 95-106 (im Druck).
- «Zwischen Amnesie und Aufarbeitung: Rassismus und Schweizer Familienpolitik», Ko-Autorschaft mit Rohit Jain, in: Eidgenössische Migrationskommission EKM (Hg.), terra cognita – Schweizer Zeitschrift zu Integration und Migration, Bern: BBL, Nr. 41: Gastausgabe des NCCR-on the move, Sommer 2025 (im Druck).
- «Quellenkritik zwischen Amnesie und Aufarbeitung: Racial Profiling und Schweizer Familienpolitik», Ko-Autorschaft mit Rohit Jain, in: Herzog, Kai F., Zaugg, Franziska et al. (Hg.), Gewalt historisch lesen: multiperspektivische Interpretationen von Quellen zur Gewaltgeschichte, Bielefeld: transcript Verlag, 2025 (im Druck).
- «Saisonierstatut – Wie viel kostet die Ohnmacht einer Mutter, die ihr Kind vermisst?», Interview von Silvia Süess mit Paola De Martin und Melinda Nadj Abonji, WOZ, Die Wochenzeitung, Nr. 9, 29. Februar 2024, S. 15-17.
- «Il nostro dramma non resti nascosto», in: Corriere delle Alpi, Marcella Corrà im Gespräch mit Paola De Martin, anlässlich der Verleihung des internationalen Diaspora-Preises der Provinz Belluno an Paola De Martin, 18. November 2024, Belluno, S. 18.
- «Klasse, Klassenfrage, Klassengrenze, Klassenflucht, Klassensolidarität, Klassenkonversion, Klassenherkunft, Klassendünkel, Klassenblindheit, Klassensäuberung, Klassensafari, KLASSENZÄRTLICHKEIT», Kooperation & Textproduktion mit Francesca Petrarca, in: Schweizer Bundesamt für Kultur BAK et al., Broschüre Schweizer Grand Prix Design 2024 / Grand Prix Suisse de Design 2024 / Gran Premio Svizzero Di Design 2024 / Swiss Grand Award for Design 2024, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2024.
- «Bildungsräume am Beispiel der Designgeschichte: Klasse, Geschlecht, Kolonialismus», in: Gender Studies, Zeitschrift des Interdisziplinären Zentrums für Geschlechterforschung IZFG, Universität Bern, Thun: IZFG-Eigenverlag, Nr. 40, Herbst 2024, S. 9-12.
- «Reinigung ohne Putzfrauen», in: trans: Magazin des Departements Architektur der ETH Zürich, Nr. 45: Dirty, Zürich: Gta Verlag, 2024, S. 91-98.
- «Gewalt kann unglaublich schön daherkommen», Interview von Mirjam Rombach mit Paola De Martin, in: Hochparterre, Zeitschrift für Architektur, Planung, Design, Nr. 6-7, 2024, S. 34-38.
- «PAOLAS MAXI-MINI-REDE – gehalten an der Preisverleihung des Schweizer Grand Prix Design 2024», in: Verein Weltformat (Hg.), Weltformat Magazin, Magazin des gleichnamigen Graphic-

- Design-Festivals, Y24, vol. 16: HOW TO START HOW TO STOP, Luzern: Weltformat Eigenverlag, 2024, S. 40-46.
- «Architecture as Class Society», in: Kuhnert Nikolaus, Ngo Anh-Linh, Arch+ (Hg.), The Business of Architecture, Arch+ Zeitschrift für Architektur und Urbanismus, 57. Jahrgang / März 2024, Beirat: Prof. Arno Brandhuber u.a., Gastredaktion: station+, D-Arch ETH Zürich, Leipzig: Spector, Aachen: Arch+ Verlag, 2024, S. 58-65.
- «Leisten wir einander Gesellschaft – Should we keep one another company?», in: Kanton Bern (Hg.), BEAT FRANK. Skulpturen anwenden im Leben – Using Sculptures in Life, Biel: edition clandestin, 2023, S. 93-96 und S.117-120.
- «Everything has to do with everything – Docking at RJSACK», online-Blog-Beitrag, im Kontext der Publikation: Roma Jam Session Art Kollektiv, <https://romajamsession.org/>, Zürich, 2023.
- «Das Potential der Ähnlichkeit – The Potential of Similarity», in: Stadtentwicklung der Stadt Zürich, Integrationsförderung (Hg.), Blinde Flecken – Zürich und der Kolonialismus, e-katalog zur gleichnamigen Ausstellung, Zürich, 2023, deutsch: <file:///Users/paolademartin/Downloads/publikation-ausstellung-blinde-flecken.pdf>, S. 92-93, english: <file:///Users/paolademartin/Downloads/publikation-ausstellung-blinde-flecken-en.pdf>, S. 92-92.
- «Architektur als Klassengesellschaft», in: Kuhnert Nikolaus, Ngo Anh-Linh, Arch+ (Hg.), Unternehmen Architektur, Arch+ Zeitschrift für Architektur und Urbanismus, 56. Jahrgang / März 2023, Beirat: Prof. Arno Brandhuber u.a., Gastredaktion: station+, D-Arch ETH Zürich, Berlin: Arch+ Verlag, 2023, S. 76-83.
- «Cara Mamma», in: trans: Magazin des Departements Architektur der ETH Zürich, Nr. 42: Zeit/TIME, 08. März 2023, S. 146-151.
- «Versteckte Täter:innen», in: Widerspruch, Schwerpunkt Erinnern für Gegenwart und Zukunft, Jahrgang 40, Nr. 79/22, Zürich: Widerspruch, S. 87-94.
- «Les fleurs du bien – Wenn Diversität Gestalt annimmt», in: Dickel, Simon, Folkwang Universität der Künste (Hg.), Differenz und Repräsentation, Münster: Edition Assemblage, 2021, S. 16-34.
- «Jugend und ihre Grenzen der Kreativität», in: Widerspruch, Schwerpunkt Jugend – aufbrechen, scheitern, weitergehen, Nr. 76/21, Zürich: Widerspruch, 2021, S. 57-64.
- «Breaking Class – Upward Climbers and the Swiss Nature of Design History», in: Claudia Mareis, Nina Paim, Swiss Design Network SDN (Ed.), Design Struggles, Konferenzkat. Basel 2018 SDN Conference «Beyond Change», Amsterdam: valiz, 2021, S. 59-83.
- «Rezension: Kolonialität und Geschlecht (Patricia Purtschert)», Gender Campus Blogeintrag, April 2020: <https://www.gendercampus.ch/de/blog/post/rezension-kolonialitaet-und-geschlecht-im-20-jahrhundert-von-patricia-purtschert/>.
- «Brennende Unschärfe», in: INES (Hg.), INES Handbuch Neue Schweiz, Zürich: Diaphanes, 2021, S. 27-33.
- «Una bruciante sfocatura», in: INES (Hg.), INES Handbuch Neue Schweiz, Übersetzung des deutschen Originaltextes «Brennende Unschärfe» durch: Vincenzo Todisco, Zürich: Diaphanes, 2021, S. 344-347.

- «Per arrivare bisogna partire», in: INES (Hg.), INES Handbuch Neue Schweiz, Zürich: Diaphanes, 2021, S. 34-38.
- «Quite Natural», in: trans: Magazin des Departements Architektur der ETH Zürich, Nr. 35: Bruch, September 2019, S. 139-144.
- «Der Balken in meinem Auge: There's an Elephant in the Room», Zollfreilager/Theaterspektakel Eva Vögtli, Interview mit Paola De Martin, 17. August 2019:
<https://zollfreilager.net/artikel/theres-an-elephant-in-the-room/> .
- “Critical knitting”, in: trans: Magazin des Departements Architektur der ETH Zürich, Nr. 31: Kritik, 21. September 2017, S. 63-65.
- «A duobble-quoted world», Art.School.Differences, ZHdK Blog-entry, 31. 10. 2017:
<https://blog.zhdk.ch/artschooldifferences/2017/10/31/a-double-quoted-world/> .
- «Provincializing Modernism – Deepesh Chakrabarty's Provincializing Europe and Design Historiography – An Essay», in: Tanishka Kachru, Suchitra Balasubrahmanyam, National Institute of Design NID (Ed.), Towards Global Histories of Design: Postcolonial Perspectives, Konferenzkat. 2013 DHS Annual Conference, Ahmedabad 2016, pp. 251-259.
- «Didaktischer Einstieg in die Thematik des globalen Wohlstandgefälles, Expertise in Konsumgeschichte und Konsumsoziologie“, für „In meinem Hals steckt eine Weltkugel. Hörspiel von Gerhard Meister“, in Zusammenarbeit mit Therese Bauer und Erik Altorfer, Education 21 (Hg.), Zürich 2014.
- «Nachhaltiges Textildesign – Learning and Teaching by Doing / Sustainable Textile Design – Learning and Teaching by Doing», in: Made by..., Die Nummer – Publikationsreihe der Hochschule Luzern Design&Kunst, Heft Nr. 4, 2014, S. 51-53.
- «Von kolonial zu global – Designkongress in Indien: Geschichte trifft auf Gegenwart», in: Hochparterre. News in Architektur, Planung und Design, Heft Nr. 1-2/2014, Zürich: Hochparterre, S. 62-63.
- «Mode ist geplante Obsoleszenz (Oder: Wie Kinder, die nie aufhören zu wachsen)», in: Fabrikzeitung, Jahrgang 34, Nr. 294: „Alt/Neu“, 1. September 2013, Zürich: IG Rote Fabrik 2013, o.S.
- «Inkognito: Design im Sozialismus als internationales Krisenmanagement / Incognito: Design under Socialism as International Crisis Management», in: Doreen Mende, Estelle Blaschke, Armin Linke (Hg.), Doppelte Ökonomien. Vom Lesen eines Fotoarchivs der DDR 1967-1990, Ausst. Kat., Halle 14: Zentrum für zeitgenössische Kunst, Leipziger Baumwollspinnerei/Centre de la photographie Genève/ETH Zürich: GTE-Institut, Leipzig: Spector Books 2013, S. 175-187.

Radio-Features & Radio-Play (Auswahl, Stand online-Zugriffe: April 2024)

15. 10. 2024, SRF Kultur kompakt, «Historische Aufarbeitung – eine Ausstellung an der ETH Zürich zeigt auf, dass Schweizer Migrationspolitik und Architektur in den 1930er Jahren von völkischem Gedankengut geprägt waren», Anna Jungen im Gespräch mit Paola De Martin: <https://www.srf.ch/audio/kultur-kompakt/ueberraschend-martina-hefter-gewinnt-deutschen-buchpreis-2024?id=6f3051a1-2025-4dd2-b52b-a50997b1518b> (ab min 05:26).
28. 04. 2022, Manypod19, Podcast der Rosa Luxemburg Stiftung Berlin, «Zerrissene Familien und der Widerstand der Schweizer Secondos», Massimo Perinelli im Gespräch mit Paola De Martin: <https://soundcloud.com/rosaluxstiftung/zerrissenefamilien-erinnerungspolitik-und-widerstand-der-schweizer-secondos?in=rosaluxstiftung/sets/manypod> .
02. 03. 2023, SRF2 Kultur, Künste im Gespräch, Noemi Gradwohl: «Soziale Herkunft und Design – Paola De Martins Recherche»: (<https://www.srf.ch/audio/kuenste-im-gespraech/soziale-herkunft-und-design-paola-de-martins-recherche?partId=12341680#autoplay> .
28. 10. 2022, Bayerischer Rundfunk, «Welcher Art die Wärme ist», Hörspielautor:innen: Paola De Martin, Melinda Nadj Abonji, Carmine Andreotti, Regie: Erik Altorfer, Musik: Martin Schütz. Das Hörspiel wurde von der Deutschen Akademie der Darstellenden Künste als Hörspiel des Monats Oktober 2022 ausgezeichnet und vom Bayerischen Rundfunk für den Hörspielpreis der Kriegsblinden 2023 eingereicht: <https://www.br.de/mediathek/podcast/hoerspiel-pool/welcher-art-die-waerme-ist-hoerspiel-collage-ueber-migrationsgeschichten-der-schweiz/1884691> .
21. 04. 2022, Radio della Svizzera italiana RSI, Diderot: «I bambini clandestini e l'associazione TESORO», intervista con Paola De Martin: <https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/diderot/i-bambini-clandestini-e-l%E2%80%99associazione-TESORO-15189364.html?f=podcast-shows> .
07. 12. 2021, SRF2, Kontext, «Saisonnierstatut: 'Das war ein Attentat auf die Familien'», Anna Jungen und Bernhard Senn im Gespräch mit TESORO-Vorstandsmitglieder Paola De Martin, Melinda Nadj Abonji, Egidio Stigliano: <https://www.srf.ch/audio/kontext/saisonnierstatut-das-war-ein-attentat-auf-die-familien?id=12100277> .